

1. —Что происходит на свете?—А просто зима.
—Просто зима, полагаете вы?—Полагаю.
Я ведь и сам, как умею, следы пролагаю
В ваши уснувшие ранней порою дома.
2. —Что же за всем этим будет?—А будет январь.
—Будет январь, вы считаете?—Да, я считаю.
Я ведь давно эту белую книгу читаю,
Этот, с картинками вьюги, старинный букварь.
3. —Чем же всё это окончится?—Будет апрель!
—Будет апрель, вы уверены?—Да, я уверен.
Я уже слышал, и слух этот мною проверен,
Будто бы в роще сегодня звенела свирель.
4. —Что же из этого следует?—Следует жить,
Шить сарафаны и легкие платья из ситца.
—Вы полагаете, всё это будет носиться?
—Я полагаю, что всё это следует шить!
5. Следует шить, ибо сколько вьюге ни кружить,—
Недолговечны ее кабала и опала!
Так разрешите же в честь новогоднего бала
Руку на танец, сударыня, вам предложить.
6. Месяц серебряный, шар со свечою внутри,
И карнавальные маски по кругу, по кругу.
Вальс начинается, дайте ж, сударыня, руку,—
И, раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три!
7. Пам-пам, па-ра-рам, па-ра-рам, пара-рам, па-рам,
Пам, пам, па-ра-рам, па-ра-рам, парарам, па-ра-рам...
Вальс начинается, дайте ж, сударыня, руку,—
И, раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три.

Две женщины

Слова Д. СУХАРЕВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Умеренно. Ритмично

нар *tr*

Мужской голос

tr

Две

Dm **Gm⁷**

жен-щи - ны про_сну-лись и гля - дят, про.

The first system of music features a vocal line in G minor with a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a simple bass line. The system concludes with a 4/4 time signature change.

C⁷ **F**

_сну-лись и гля-дят в о_кно ва - го - на. Две

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand. The system ends with a 4/4 time signature change.

B **Gm**

жен-щи - ны у - мы-лись и си - дят, друг

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand accompaniment with eighth notes and a left-hand bass line. The system concludes with a 4/4 time signature change.

A⁷ **Dm**

дру-жку на_ря_жа_ют бла_го - склон - но.

The fourth system features the final vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with eighth-note accompaniment in the right hand. The system ends with a 4/4 time signature change.

Женский голос

Dm

Две тай - ны при - ме - ря - ют кру - же -

Мужской голос

Две тай - ны при - ме -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the female voice, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, then a half note G4-A4-B4. The second staff is for the male voice, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, then a half note G4-A4-B4. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

Gm⁷

- ва. Им

- ря - ют кру - же - ва.

The second system continues the musical score. The female voice part has a whole rest followed by a quarter note G4. The male voice part has a whole rest followed by a quarter note G4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

c⁷ f

так о - хо - та вы - гля - деть кра - си - во! О -

Им так о - хо - та вы - гля - деть кра - си - во!

The third system concludes the musical score. The female voice part has a half note G4-A4-B4. The male voice part has a half note G4-A4-B4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

В Gm

-дна из них пять пла-тьев из-но-си-ла,

О - дна из них пять плат-ев из - но - си - ла,

G#dim Dm/A A7 Dm

о - на пять лет на све-те про-жи-ла. О-

о - на пять лет на све-те про-жи-ла. О-

Am⁷/₅- D7 Am⁷/₅- D7 Gm

-дна пять лет на све-те про-жи-ла и

-дна пять лет на све-те про-жи-ла и

*c*⁷ F

по - ви - да - ла раз - но - го не - ма - ло, дру -

по - ви - да - ла раз - но - го не - ма - ло, дру -

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features two vocal staves (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first measure is marked with a *c*⁷ chord, and the second measure with an F chord. The lyrics are: "по - ви - да - ла раз - но - го не - ма - ло, дру -".

*Hm*₅ E⁷ *Hm*₅ E⁷ Am

- га - я пять смер - тей пе - ре - жи - ла и

- га - я пять смер - тей пе - ре - жи - ла и

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The first measure is marked with an *Hm*₅ chord, the second with an E⁷ chord, the third with an *Hm*₅ chord, the fourth with an E⁷ chord, and the fifth with an Am chord. The lyrics are: "- га - я пять смер - тей пе - ре - жи - ла и".

*Gm*⁷ *c*⁷ F sus F

пя - тый свой де - ся - ток раз - ме - ня - ла, раз - ме -

пя - тый свой де - ся - ток раз - ме - ня - ла, раз - ме -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The first measure is marked with a *Gm*⁷ chord, the second with a *c*⁷ chord, the third with an F sus chord, and the fourth with an F chord. The lyrics are: "пя - тый свой де - ся - ток раз - ме - ня - ла, раз - ме -".

Dm Gm7

- ты. Там на за - ход ва - ле - тик жел - то - ро - тый, та на от -

- ла. Там на за - ход ва - ле - тик жел - то - ро - тый, там на от -

c7 F B

- бой че - ты - ре ко - ро - ля, там ко - зы - ря - ми чер - ви под ко -

- бой че - ты - ре ко - ро - ля, там ко - зы - ря - ми чер - ви под ко -

Gm Gm6 A7

- ло - дой, там за о - кном ле - ту - ча - я зем -

- ло - дой, там за о - кном ле - ту - ча - я зем -

Dm D7- D7 Gm9 Gm
 -ля. И кар-ты со-об-ща-ют так не-мно-го, и
 -ля. И кар-ты со-об-ща-ют так не-мно-го, и

C7- C7 F A7 Dm
 так зем-ля ле-ту-ча-я лег-ка, и так длин-на, так ко-рот-ка до-
 так зем-ля ле-ту-ча-я лег-ка, и так длин-на, так ко-рот-ка до-

Gm G#dim Dm A7 Dm
 - ро - га, что мо-жно спать, не слу-ша-я гуд-ка.
 - ро - га, что мо-жно спать, не слу-ша-я гуд-ка.

Dm
A

A⁷ Dm

мо_жно спать, не слу_ша - я гуд - ка.

мо_жно спать, не слу_ша - я гуд - ка.

Куплю тебе платье

Слова Д. СУХАРЕВА

♩ Умеренно

mp